

Lundi 10 octobre 2022 - 20h  
Théâtre Byzantin de l'Ambassade de la Roumanie en France

**“ ENESCO, PROUST ET SES AMIS ROUMAINS ” :  
CONFERENCE, CONCERT ET LECTURES**

*Dans le cadre d'un partenariat avec Les Journées Musicales Marcel  
Proust et de la commémoration du centenaire de la disparition de  
l'écrivain*

*Événement labellisé FRANCE-MÉMOIRE par l'Institut de France*

**MARA DOBRESKO** - piano

**DIANA LIGETI** - violoncelle

**MARIIA ALKHOVIK** - soprano

(lauréate du Grand Prix du Concours Enesco 2021)

**ALINA PAVALACHE** - piano

**CHRISTINE RIQUET** – conférencière

Programme : œuvres de Georges Enesco, Marguerite Laborie,  
Nadia Boulanger, Reynaldo Hahn, Gabriel Fauré, Mihail Jora,  
Henri Nafilyan, Philippe Hersant

Présentation et dégustation des vins à l'issue du concert, en partenariat  
avec le **Domaine CATLEYA**, ancien domaine de la famille Bibesco en  
Roumanie, portant l'image proustienne dédiée à l'amitié avec le monde  
culturel de l'écrivain.

<https://www.catleyawines.com/fr/histoire.html>

*Les Journées Musicales Marcel Proust- <http://www.amisdevinteuil.fr>*

**INTERPRETES**



**MARA DOBRESKO, *pianiste***

La pianiste franco-roumaine Mara Dobresco se fait très vite remarquer par le public et la critique pour son jeu plein de tempérament, la finesse et l'élégance de son phrasé.

Elle donne des récitals en France, Roumanie, Espagne, Italie, Allemagne, Autriche Bulgarie, Russie, Argentine, Australie, Japon, et fait ses débuts aux Etats-Unis à Chicago et New York. Parallèlement, elle réalise des enregistrements pour Radio France, la Radio Suisse Romande et la Radio et la Télévision Nationale Roumaine.

En France, elle est souvent invitée à jouer en récital ou en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération au Théâtre Mogador, Cité de la Musique, Théâtre de Châtelet, Musée d'Orsay, Salle Cortot, Grand Théâtre de Provence, Festival d'Aix en Provence, Anniversaire Chopin au Tarmac de Châteauroux et Salle Pleyel, Festival de Nohant, Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, Festival « Piano en Saintonge », Musée Jacquemart-André, Festival "Classique au Vert", Festival "Chartres en plein chant", L'Embarcadère à Lyon, Musée Herbert à Grenoble, Musée d'Art Contemporain de Strasbourg.

Elle fait partie du Quatuor Face à Face (2 pianos, 2 percussions) dont les concerts se distinguent toujours par une forte identité et une aura scénique spectaculaire.

Mara Dobresco est invitée dernièrement a se produire dans le très prestigieux Festival International "G.Enescu" à Bucarest , au Théâtre de la Monnaie , et au Bozar de Bruxelles, ainsi que dans le cadre de plusieurs festivals parmi lesquels : "Cordes sur Ciel", "Notes d'Eté à la Seyne sur Mer" , et à l'Amphithéâtre de la Radiodiffusion Roumaine .

Mara Dobresco s'intéresse aussi à la dramaturgie du geste musical et participe à de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la littérature et la musique.



**DIANA LIGETI, *violoncelliste***

Diana Ligeti est violoncelliste et pédagogue, avec une riche activité internationale. Elle enseigne et joue dans le monde entier avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Bruno Giuranna, Christian Ivaldi, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim, etc. Elle est membre du Trio George Sand, et de l'Ensemble Calliopée. Diana Ligeti a enregistré pour Arion, Polymnies, Leman classics, Japan Chamber Music Foundation, Alphae, Warner, Elstir... des disques qui ont remporté les éloges de la critique dont un FFFF de « Télrama », un Choc du « Monde de la musique » et un Diamant de « Opéra magazine ». Ses deux plus récents albums (consacrés à Gustave Mahler et à la compositrice Graciane Finzi) font partie du top 5 sur les plateformes de streaming.

Diana Ligeti est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et fait partie de l'équipe pédagogique de l'ECMA (European Chamber Music Academy) et de l'Académie de musique Française de Kyoto. (Japon). Elle enseigne aux Ecoles d'art américaines de Fontainebleau depuis 2004. En mars 2018, Diana Ligeti a été nommée directrice artistique des Ecoles d'art américaines de Fontainebleau, seule femme à diriger cette institution centenaire, après Nadia Boulanger.

A la suite de ses études musicales commencées dans sa Roumanie natale, Diana Ligeti poursuit au CNSM de Paris le 3ème cycle, (cycle de perfectionnement) dans les classes de Klaus Heitz (violoncelle) et de Christian Ivaldi. (musique de chambre). Elle suit des nombreuses Master-classes de violoncelle et de musique de chambre avec Yo Yo Ma, Janos Starker, Siegfried Palm, Radu Aldulescu, Michel Strauss, Sigmund Nissel....et complète ses études musicales à l'Université de Paris IV (Sorbonne) où elle obtient une Maîtrise de musicologie. Remarquée par Lord Yehudi Menuhin, elle se perfectionne à l'International Menuhin Music Academy de Gstaad en Suisse. Diana Ligeti est titulaire du CA de violoncelle et de musique de chambre.

Finaliste du concours de l'ARD de Munich avec Anne-Lise Gastaldi en duo, elle a gagné le 1er Grand Prix au Concours International de violoncelle de Douai. Avec le « Trio Ligeti », elle a remporté le 1er prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka, au Japon.

Passionnée de lutherie contemporaine, Diana Ligeti joue un violoncelle de David Ayache (Montpellier 2001) et des archets de Pierre Grunberger (Paris 2010) et Emmanuel Begin (Montréal 2017).



**MARIIA ALKHOVIK, *soprano***

Mariia est née à Saint-Pétersbourg, en Russie, et a joué du violon pendant 12 ans avant de commencer ses études en interprétation vocale au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg. Lors de sa 5ème année d'études, elle a passé une année à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Graz (prof. Elena Pankratova). A partir de septembre 2021 elle fait ses études de MA Opéra à la Haute Ecole Spécialisée de Berne (Swiss Opera Studio, prof. Malin Hartelius).

Mariia a chanté son premier grand rôle, MADEMOISELLE SILBERKLING dans "Der Schauspieldirektor" au théâtre du Conservatoire d'Opéra et de Ballet à l'âge de 20 ans. Elle y a chanté plusieurs productions, les plus importantes étant BLANCHE (Dialogues des Carmélites, Poulenc), NANETTA (Falstaff, Verdi), DESPINA (Cosi fan tutte, Mozart). En juillet 2021 Mariia a fait ses débuts dans le rôle de PAMINA dans "Die Zauberflöte" de Mozart au festival international "OperaFest" à Kandersteg, Suisse (Académie d'Opéra de Berlin). En été 2022, elle participera au Festival de Verbier en tant que membre de l'Académie "Atelier Lyrique".

Mariia a gagné des prix dans différents concours vocaux, les plus importants sont le GRAND PRIX du 8ème Concours International George Enesco (Paris, 2021), le PREMIER PRIX du IXème Concours

International de Lied (St. Petersburg, 2020), le Diplôme d'Honneur du VIIème Concours International Jean Sibelius (Finlande, Turku, 2018) et beaucoup d'autres.



**ALINA PAVALACHE, *pianiste***

Artiste et pédagogue franco-roumaine, Alina Pavalache Elle se consacre à sa carrière de pianiste concertiste en France, en Roumanie et dans de nombreux pays étrangers (Allemagne, Chine, Thaïlande, Belgique, Suisse...) avec un répertoire soliste et chambriste allant de Mozart jusqu'aux compositeurs actuels. Sa vocation de pédagogue va l'amener à enseigner le piano et la direction de chant au Conservatoire Russe « Serge Rachmaninoff » de Paris, au Conservatoire « Marietta Alboni » ainsi que lors de master-classes et ateliers pour la voix en France, en Chine ou en Roumanie.

Sa préoccupation et sa passion pour l'Art vocal en lien avec l'Art pianistique l'ont amené à écrire une Thèse de Doctorat à l'Université « George Enescu » de Iasi portant sur le sujet croisé : « Le Corps humain instrument de l'expression vocale, le Piano qui chante ». Elle vient d'obtenir le titre de Docteur en musique instrumentale et art vocal en juin 2022. Alina Pavalache se consacre aussi, depuis plus de 10 ans, à l'organisation et la direction artistique d'événements culturels tels que les « Rencontres Musicales du Magnoac » (Hautes-Pyrénées), les « Rencontres Musicales Internationales Georges Enesco » -Paris et Tescani (Roumanie).

En 2018 Alina Pavalache reçoit de la part de la Roumanie, le Prix « 100 pour le Centenaire » qui récompense les 100 personnalités les plus significatives de la Diaspora roumaine dans le monde tandis qu'en 2019 le Prix Spécial « Saison France-Roumanie » accordé par la Radio-Télévision roumaine lui est accordé.